

1^й КЛАСС
ДЕТСКОЙ
МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ
ТЕТРАДЬ ВТОРАЯ

СОВЕТСКИЕ
КОМПОЗИТОРЫ
-ДЕТЯМ

ЛЕГКИЕ

ПЬЕСЫ

ДЛЯ

ФОРТЕ-

ПИАНО



СОВЕТСКИЕ КОМПОЗИТОРЫ — ДЕТЯМ

под редакцией В. НАТАНСОНА

І КЛАСС
ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ
ТЕТРАДЬ ВТОРАЯ

ЛЁГКИЕ ПЬЕСЫ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

ПЕРЕИЗДАНИЕ

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА · МОСКВА · 1965

О Т Р Е Д А К Т О Р А

Издание серии «Советские композиторы — детям» предпринято с целью широкой популяризации фортепианного творчества советских композиторов среди учащихся детских музыкальных школ.

В серию входят оригинальные фортепианные произведения и обработки, включенные в учебные программы фортепианных классов детских музыкальных школ, а также другие, ранее опубликованные и давно не переиздававшиеся произведения, которые по своим качествам могут быть использованы в педагогической практике.

1. КОНЬ

Гоп, гоп, конь живой
С настоящей головой,
С настоящей гривой,
Ах, какой красивый!

М. КРАСЕВ

Энергично

Musical score for '1. КОНЬ' in 2/4 time, key of D major. The piece is marked 'Энергично' and 'f non legato'. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

2. ПРО МУРКУ

Наша Мурка белая,
Ловкая и смелая,
Ночью ходит не спеша,
Ищет по дому мышат.

Е. БЕКМАН-ЩЕРБИНА

Умеренно

Musical score for '2. ПРО МУРКУ' in 4/4 time, key of D major. The piece is marked 'Умеренно' and 'p non legato'. The right hand has a melodic line with slurs and triplets, while the left hand has a steady eighth-note accompaniment. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

3. ТЕНЬ

Даже в очень ясный день
Под крыльцом густая тень,
Солнце топит снег и лёд,
А туда не достаёт.

А. ОСТРОВСКИЙ

Живо, весело

First system of the musical score for '3. ТЕНЬ' in 2/4 time, key of D minor. The piece is marked 'Живо, весело' and 'mp'. The right hand has a melodic line with slurs and triplets, while the left hand has a steady eighth-note accompaniment. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Second system of the musical score for '3. ТЕНЬ' in 2/4 time, key of D minor. The piece is marked 'Живо, весело' and 'mp'. The right hand has a melodic line with slurs and triplets, while the left hand has a steady eighth-note accompaniment. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

4. СОЛНЦЕ

Грузинская народная песня

Солнце, ты нам вечно светишь,
Солнце, в дом войди!

Не скоро

Musical score for 'Солнце' (The Sun). The score is in 6/8 time and D major. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a melodic line starting on G4, marked with a '3' and a slur, and a bass clef with a 'mf' dynamic and a sustained chord. The second system continues the melodic line in the treble clef and adds a bass line with a '4' and a slur. The piece ends with a double bar line.

5. КУЗНЕЦ

Литовская народная песня

Кую свой плуг весь день я
С уменьем, с уменьем.
Кую свой плуг весь день я
С уменьем, дзинь, дзинь,
дзинь.

Довольно скоро

Musical score for 'Кузнец' (The Blacksmith). The score is in 2/4 time and B-flat major. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a melodic line starting on G4, marked with a '5', and a bass clef with a 'f' dynamic and a bass line starting on B-flat3. The second system continues the melodic line in the treble clef and adds a bass line with a '3'. The piece ends with a double bar line.

6. ПОЛЬСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ.

М. ЧЕРЁМУХИН

Подвижно, грациозно

mf

più p

7. НА РАССВЕТЕ

Ю. АБЕЛЕВ

Moderato (Умеренно)

p

cresc.

mf

p

mf

cresc.

f

8. НА ЛУЖАЙКЕ

Т. ШАВЕРЗАШВИЛИ

Moderato (Умеренно)

Musical score for "8. НА ЛУЖАЙКЕ" by T. Shaverzashvili. The score is in 2/4 time and consists of three systems of piano accompaniment. The first system has four measures with dynamics *mf*, *p*, *mf*, *p*. The second system has four measures with dynamic *mf*. The third system has four measures with dynamics *mp* and *p*. Fingerings and articulation marks are present throughout.

9. НА БЕГОВОЙ ДОРОЖКЕ

В. ВОЛКОВ

Оживлённо

Musical score for "9. НА БЕГОВОЙ ДОРОЖКЕ" by V. Volkov. The score is in 2/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures with dynamic *mf non legato*. The second system has four measures with various dynamics and articulation marks. Fingerings and articulation marks are present throughout.

1 5 1 4 1 8 2 1

3 3 2 1 3 2 4

f

10. НА ЧЁРНЫХ КЛАВИШАХ

А. ГЕДИКЕ, соч. 46 №6

Moderato (Умеренно)

p

2 4 5 3 6

4 2 3 2

3 4 1 2 4

5 2 1 5 4 2

3 5 4 1 2

3 2 4

11. ЭТЮД

А. ГЕДИКЕ, соч. 46 № 18

Allegro moderato (Умеренно скоро)

The musical score is written for piano and consists of four systems, each containing four measures. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked "Allegro moderato (Умеренно скоро)". The first measure of the first system is marked with a forte dynamic (*f*). The notation includes slurs over the melodic lines in the right hand and various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) are indicated throughout the piece. The piece ends with a final cadence in the fourth measure of the fourth system.

12. КУРОЧКА

Н. ЛЮБАРСКИЙ

Умеренно

Музыкальный фрагмент для пьесы «12. КУРОЧКА» Н. Любарский. Темп: Умеренно. Динамика: *mf*, *f*. Фрагмент включает ноты для правой и левой руки с указаниями на триоллы, фразировку и динамику.

13. ОСЕНЬЮ

М. КРУТИЦКИЙ

Не спеша

Музыкальный фрагмент для пьесы «13. ОСЕНЬЮ» М. Крутицкий. Темп: Не спеша. Динамика: *p*. Фрагмент включает ноты для правой и левой руки с указаниями на фразировку и динамику.

5 3 4

dim. *pp*

14. ВЕСЁЛЫЕ РЕБЯТА

А. ЖИЛИНСКИЙ

В темпе марша

f

3 7 2 4

1 5 5 3 1 2

poco rit.

mf

3 2 4

1 1 1 4

Конец

a tempo

f

5 4 2 3 1 4 1 4

3 4 1 4 5 2

p

1 5 4 3 1 3 1 3 5 1

3 4 1 4 1 1

15. ДУЭТ

Плавно и выразительно

Н. ЛЮБАРСКИЙ

5 2 3 4 2
p
2 1 2
3 5 2
mf *dim.*
4 5
p *mf*
2 3 2 1 4 1 2
2 5 3
p
3 2 1 5 3

16. МОТЫЛЬКИ

А. ГЕДИКЕ, соч. 57 №10

Allegro giocoso (Скоро, весело)₄

2 1 2 5
mf
1 2 4 1 3
5
p

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a triplet of eighth notes (fingerings 5, 3, 3) and a quarter note. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, including a circled chord in the second measure.

Second system of musical notation. The upper staff has a triplet of eighth notes (fingerings 3, 1, 2) and a quarter note. The lower staff includes a piano (*p*) dynamic marking and a circled chord in the second measure.

Third system of musical notation. The upper staff features a triplet of eighth notes (fingerings 3, 1, 2) and a quarter note. The lower staff includes a *cresc.* (crescendo) marking and a circled chord in the second measure.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a triplet of eighth notes (fingerings 2, 1, 1) and a quarter note. The lower staff includes a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking and a circled chord in the second measure.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a triplet of eighth notes (fingerings 2, 3, 3) and a quarter note. The lower staff includes a circled chord in the second measure and a circled chord in the third measure.

17. БЕЗЗАБОТНАЯ ПЕСЕНКА

Н. МЯСКОВСКИЙ, соч. 43 №6

Moderato (Умеренно)

p

rit.

18. ВРОДЕ ВАЛЬСА

Н. МЯСКОВСКИЙ, соч. 43 №7

Allegro moderato (Умеренно скоро)

p очень ровно

mf

rit.

p

19. ТАНЕЦ

Allegretto (Довольно скоро)

И. БЕРКОВИЧ

The musical score is written for piano and right hand. It consists of four systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto (Довольно скоро)'. The composer is 'И. БЕРКОВИЧ'.

The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand plays a series of eighth-note patterns with slurs and fingering numbers (1, 5, 2, 5). The left hand has a few notes in the bass clef. The second system continues with the *mf* dynamic. The right hand has more eighth-note patterns with slurs and fingering (4, 4, 4, 3, 4). The left hand has a steady eighth-note accompaniment. The third system begins with a piano (*p*) dynamic in the right hand and a forte (*f*) dynamic in the left hand. The right hand has eighth-note patterns with slurs and fingering (4, 4, 4, 2, 1, 2). The left hand has a simple accompaniment. The fourth system concludes the piece with a piano (*p*) dynamic. The right hand has eighth-note patterns with slurs and fingering (4, 3, 1, 3, 2, 1, 5, 1). The left hand has a few notes in the bass clef.

20. МАРШ

И. БЕРКОВИЧ

Marciale [Маршеобразно]

1
f

3
mf

5
f

4
f

6
3

21. СЕРЫЕ ГУСИ

Н. ЛЮБАРСКИЙ

Подвижно

mf

f

22. ЭТЮД

Т. НАЗАРОВА

Взволнованно

p

mf

23. ЧЕШСКАЯ ПЕСНЯ

Н. ЛЮБАРСКИЙ

Сдержанно

Musical score for piano, measures 1-6. The score is in G major and 2/4 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Dynamics include *mf*. The piece concludes with a final chord in G major.

24. МАЛЕНЬКАЯ ПЬЕСА

М. НАСИРБЕКОВ

Allegro (Скоро)

Musical score for piano, measures 7-12. The score is in G major and 2/4 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Dynamics include *mf* and *mp*. The piece concludes with a final chord in G major.

rit.

mp *p*

25. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

В. ФЕРЕ

Moderato (Умеренно)

p *mf*

legato

5
2 1 1 2 1 2 1

3
p
5 1

poco rit.
3 1 1 5 3
2 1 1 4 1 3

26. ПАСТУШОК

Б. ЗЕЙДМАН

Allegretto (Довольно скоро)

p
3 2 3 1 2 1 3 2 1
2 5 3

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *pp*. Fingerings: 3, 1, 2. Includes slurs and accents.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mf*. Fingerings: 4, 2, 2, 5, 4, 1, 2. Includes slurs and accents.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*. Fingerings: 4, 1, 2, 4, 1. Includes slurs and accents.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*. Fingerings: 5, 3, 3, 1, 2, 1. Includes slurs and accents.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *pp*. Includes slurs and accents.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *f*. Fingerings: 3, 2, 1, 2, 3, 5, 4, 3. Includes slurs and accents.

27. МАРШ

Ю. ЛЕВИТИН

Allegro risoluto (Скоро, решительно)

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system has a treble and bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Allegro risoluto (Скоро, решительно)'. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system continues with forte. The third system starts with a piano (*p*) dynamic, then returns to forte (*f*). The fourth and fifth systems are marked forte. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (1-5).

28. ПЕСНЯ АБАЯ

Б. ЕРЗАКОВИЧ

Широко. Печально

The musical score is written for piano and right hand. It consists of five systems of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo and mood are indicated as "Широко. Печально" (Broadly. Sadly).

System 1: Starts with a piano (p) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (2, 1, 5, 4, 3, 2, 3, 2, 4, 3, 2). The left hand has a bass line with a fermata and a *mf* dynamic.

System 2: Continues the melodic line with slurs and fingerings (3, 3, 2, 2, 3, 2, 1, 3, 2, 3). The left hand has a bass line with a *mf* dynamic.

System 3: Features a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (4, 3, 2, 3, 2). The left hand has a bass line with a *p* dynamic.

System 4: Continues the melodic line with slurs and fingerings (5, 5, 3, 2, 3, 2). The left hand has a bass line with a *mf* dynamic.

System 5: Ends with a pianissimo (*pp*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (3, 2, 1, 5, 4, 5). The left hand has a bass line with a *pp* dynamic.

29. СЛОВАЦКИЙ ТАНЕЦ

Н. ЛЮБАРСКИЙ

Allegretto (Довольно скоро)

p *f*

лев. р. сверху

лев. р. сверху

dim. *p*

30. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Б. ЕРЗАКОВИЧ

Медленно. Плавно

p

mp

pp

p

31. НА ЛУЖАЙКЕ

Г. ПЕТРОВ

Moderato (Умеренно)

The musical score is written for piano and right hand in 2/4 time. It consists of six systems of two staves each. The tempo is marked 'Moderato (Умеренно)'. The key signature has one sharp (F#). The score includes various dynamics: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), and *f* (forte). The piece features intricate fingering, including triplets and slurs, and includes a 'Cresc.' marking in the third system. The final system ends with a repeat sign.

СО Д Е Р Ж А Н И Е

1. М. Красев. Конь *	}	Переложение	3
2. Е. Бекман-Шербина. Про Мурку *	}	Л. Мохель	3
3. А. Островский. Тень *	}	Переложение	3
4. Солнце. Грузинская народная песня *	}	Е. Натансон	4
5. Кузнец. Литовская народная песня. По обработке Я. Швядаса *			4
6. М. Черёмухин. Польский народный танец			5
7. Ю. Абелев. На рассвете			5
8. Т. Шаверзашвили. На лужайке			6
9. В. Волков. На беговой дорожке			6
10. А. Гедике, соч. 46 № 6. На чёрных клавишах			7
11. А. Гедике, соч. 46 № 18. Этюд			8
12. Н. Любарский. Курочка			9
13. М. Крутицкий. Осенью			9
14. А. Жилинский. Весёлые ребята			10
15. Н. Любарский. Дуэт			11
16. А. Гедике, соч. 57 № 10. Мотыльки			11
17. Н. Мясковский, соч. 43 № 6. Беззаботная песенка			13
18. Н. Мясковский, соч. 43 № 7. Вроде вальса			13
19. И. Беркович. Танец			14
20. И. Беркович. Марш			15
21. Н. Любарский. Серые гуси			16
22. Т. Назарова. Этюд			16
23. Н. Любарский. Чешская песня			17
24. М. Насирбеков. Маленькая пьеса			18
25. В. Фере. Колыбельная			19
26. Б. Зейдман. Пастушок			20
27. Ю. Левитин. Марш			22
28. Б. Ерзакович. Песня Абая			23
29. Н. Любарский. Словацкий танец			24
30. Б. Ерзакович. Колыбельная			25
31. Г. Петров. На лужайке			26

* Пьесы, отмеченные звездочкой, даются в сокращении.

Легкие пьесы для фортепиано
ДМШ 1-й класс. Тетрадь вторая

Редактор И. Д о б р ы й

Литературный редактор А. Г а в р у к

Технический редактор Р. О р л о в а

Подп. к печ. 14/V 1965 г. А10218

Форм. бум. 60×90¹/₈ Печ. л. 3,5 Уч.-изд. л. 3,5

Тираж 8000 Изд. № 2443 Т. п. 65 г. № 933

Зак. 709

Цена 35 к.

Издательство «Музыка»,

Москва, набережная Мориса Тореза, 30

Моск. тип. № 6 Главполиграфпрома

Государственного комитета

Совета Министров СССР

по печати

Москва, Ж-88, 1-й Южно-портовый пр., 17.